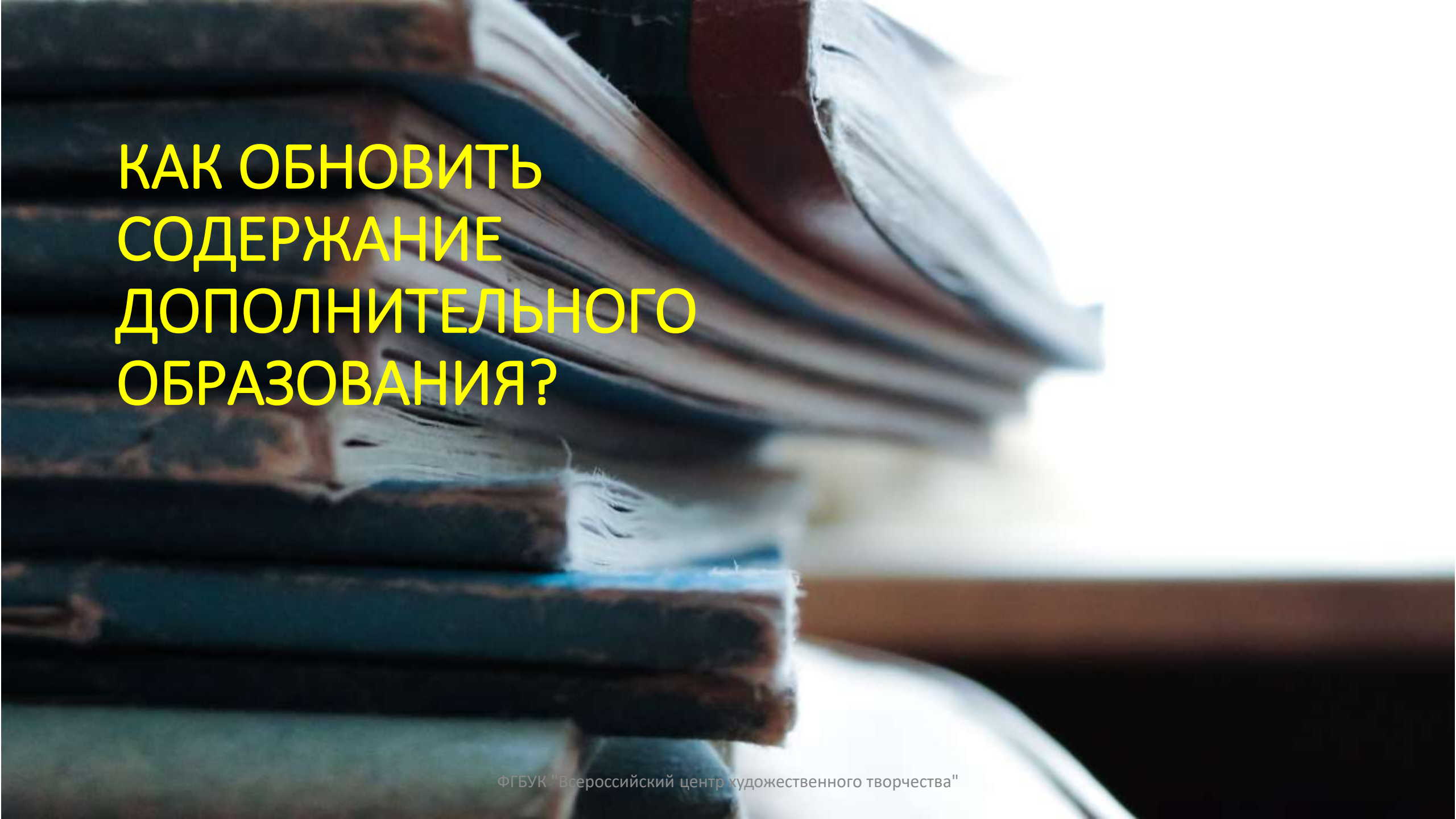


Нормативно-правовые механизмы дифференциации и обновления программ дополнительного образования художественной направленности

ЛЬВОВА ЛАРИСА СЕМЕНОВНА

**начальник научно-методического отдела ФГБУК
«Всероссийский центр художественного творчества»,
к.пед.н., почетный работник СПО РФ, член Союза журналистов РФ**



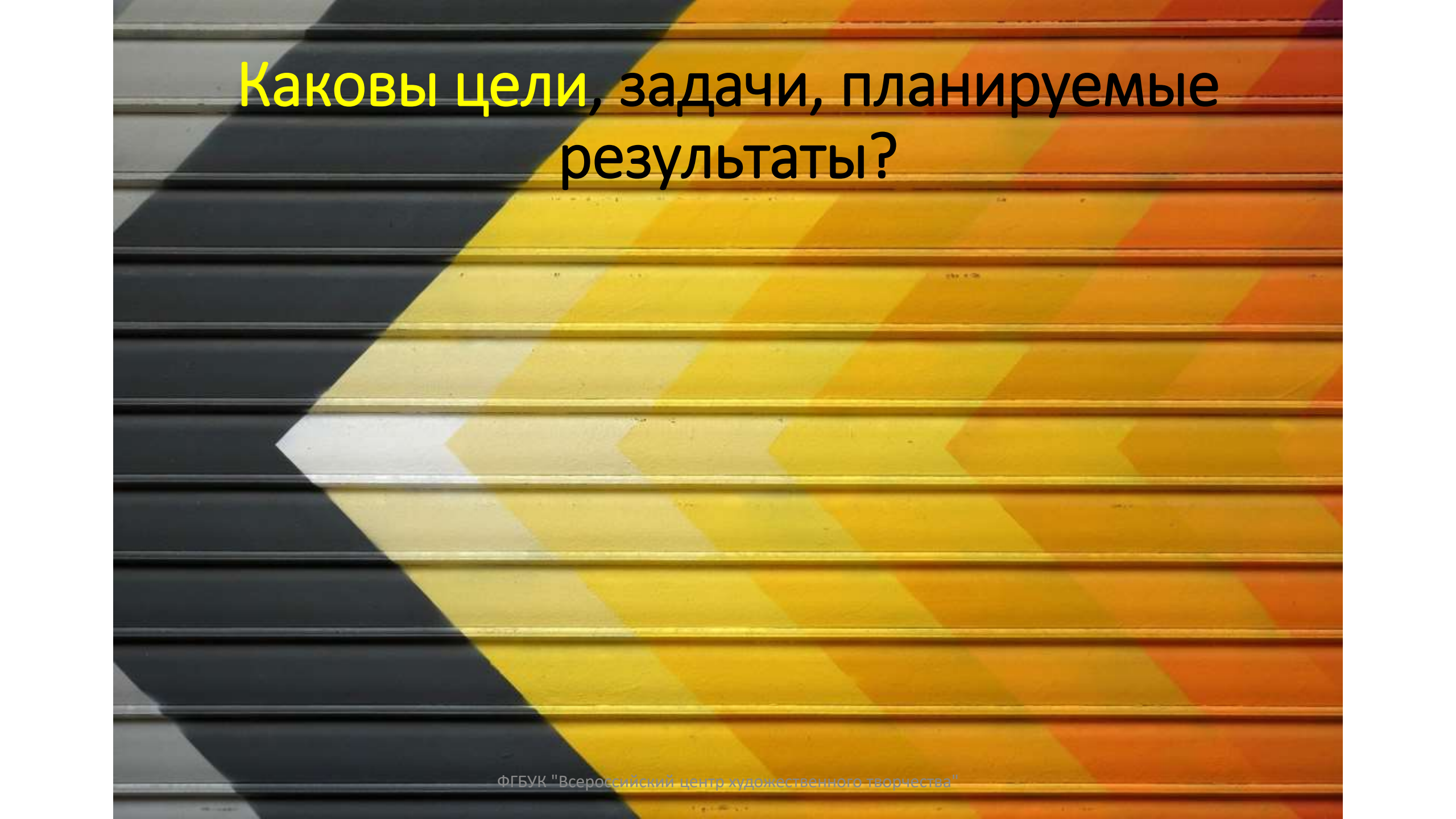
КАК ОБНОВИТЬ СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ?

ОБНОВИТЬ ПРОГРАММУ!

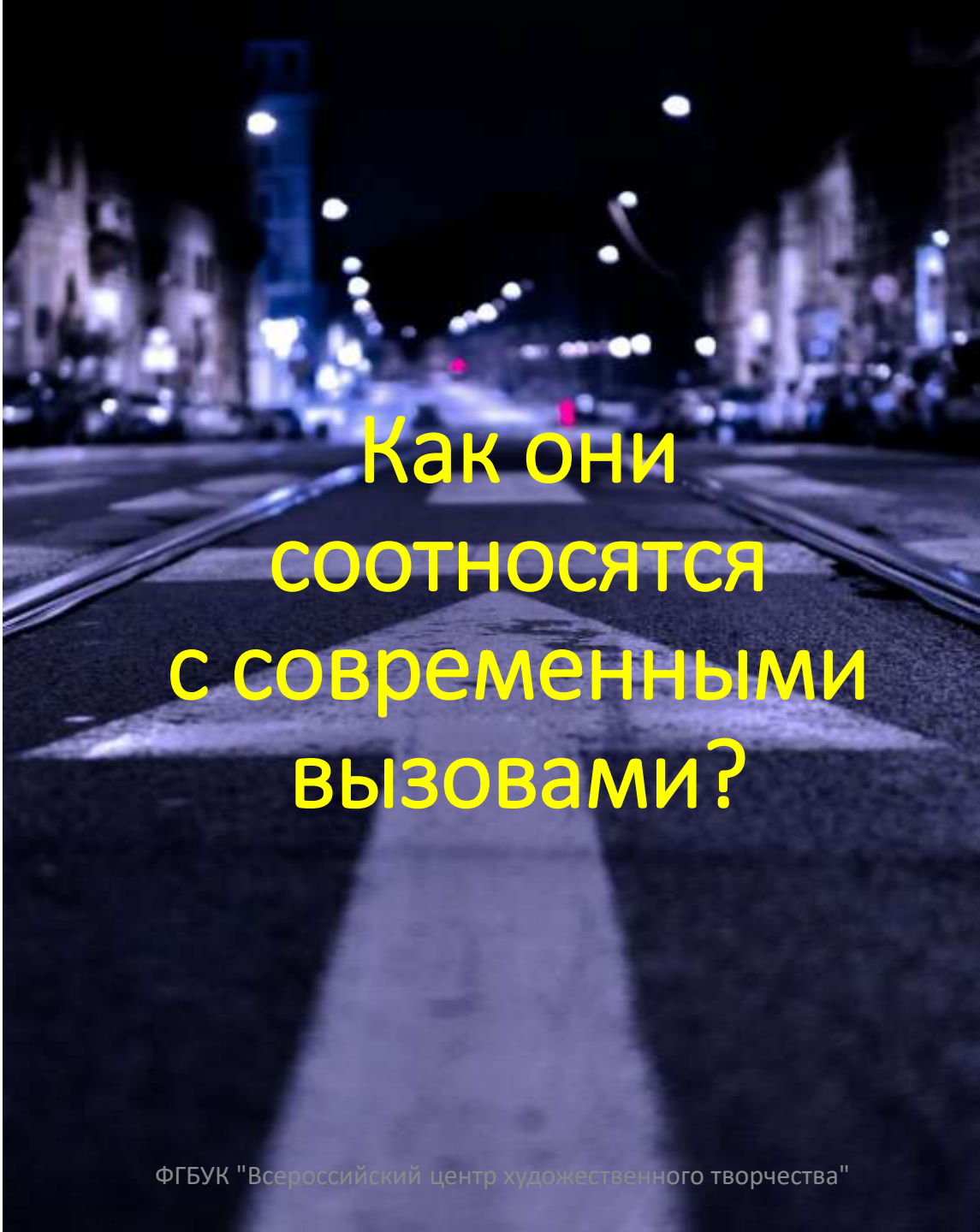


Откройте свою программу!





Каковы цели, задачи, планируемые
результаты?



Как они
соотносятся
с современными
вызовами?

Каково содержание программы?

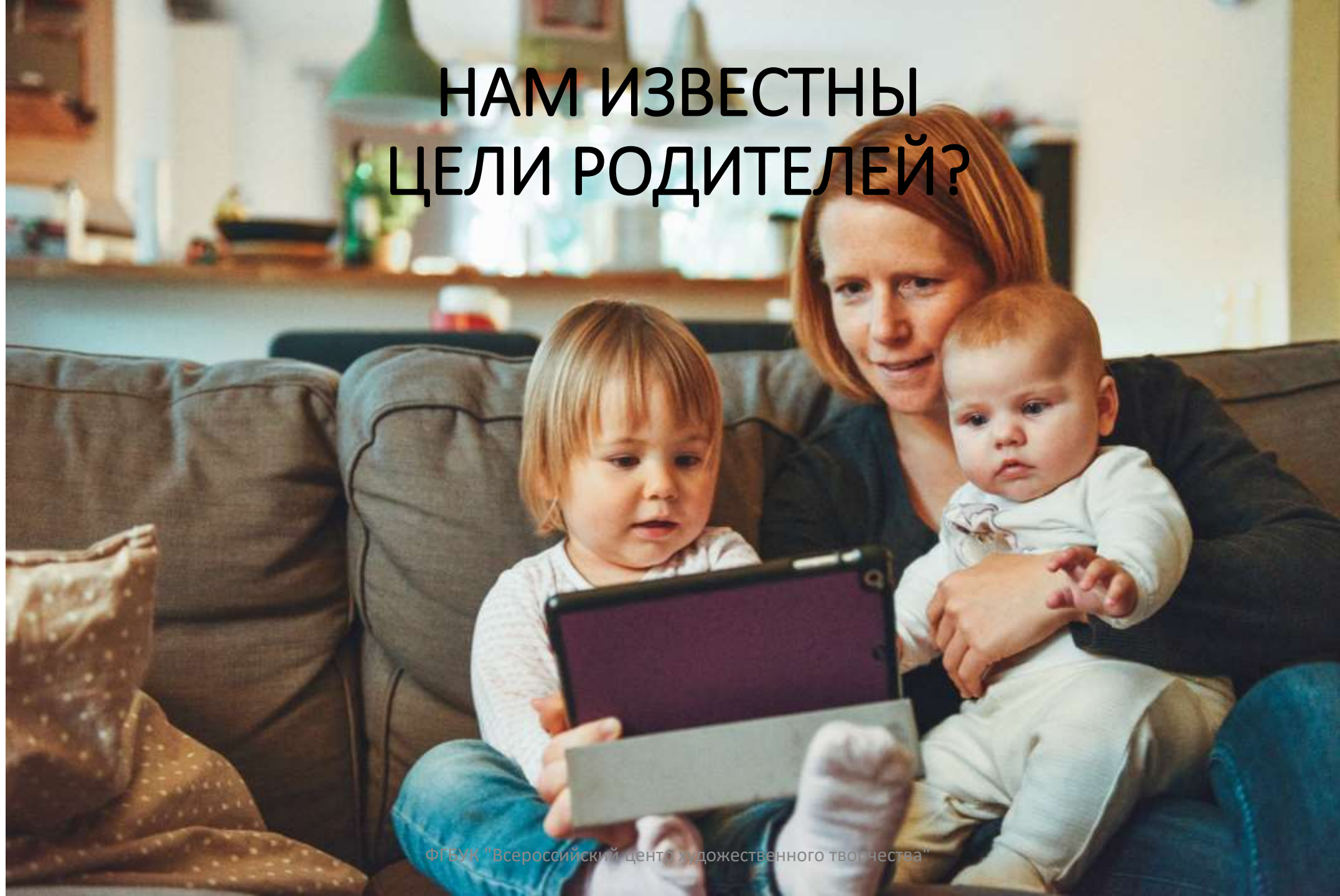


Каковы методики?

Мы знаем, чего хотят дети?



НАМ ИЗВЕСТНЫ ЦЕЛИ РОДИТЕЛЕЙ?



Наша программа отвечает интересам детей?





Наша программа поможет найти ребенку
свое место в жизни?

Мы знаем, кого ждет работодатель?



Нам известны общие ориентиры?



Для начала обновим наше представление о ДОП!

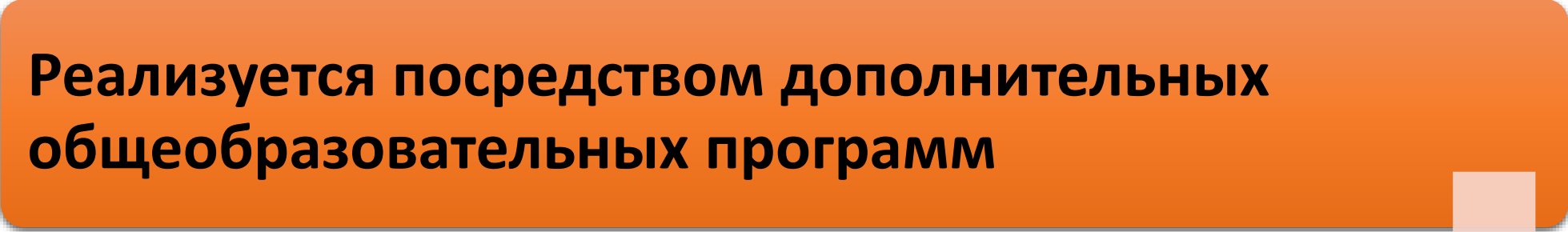
**Что такое
дополнительное образование художественной направленности?**

Дополнительное образование


Это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования

Дополнительное образование детей и взрослых

Реализуется посредством дополнительных общеобразовательных программ



Общеразвивающих (для детей и взрослых)



Предпрофессиональных (для детей)



Общие законодательные требования к Программам ДОД (в соответствии с «Законом об образовании в РФ»)

ПОНЯТИЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ, ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ, РАЗНОВИДНОСТИ ДОП	П.9 Статья 2 Статьи 12, 13, 14, 15, 16, Статья 58 Статья 75
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТИПЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ДОП ЛИЦЕНЗИРОВАНИЕ ДОП	Статья 21 Статья 23 Статья 31 Статья 32 Статья 91
КОМПЕТЕНЦИИ, ОБЯЗАННОСТЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	Статья 28
НОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ	Статья 30
ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ	Статья 83
КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, ВСОКО, НОКО ,НАДЗОР,	Статья 2 Статья 28 Ч. 3 СТ 93; СТ. 95.2

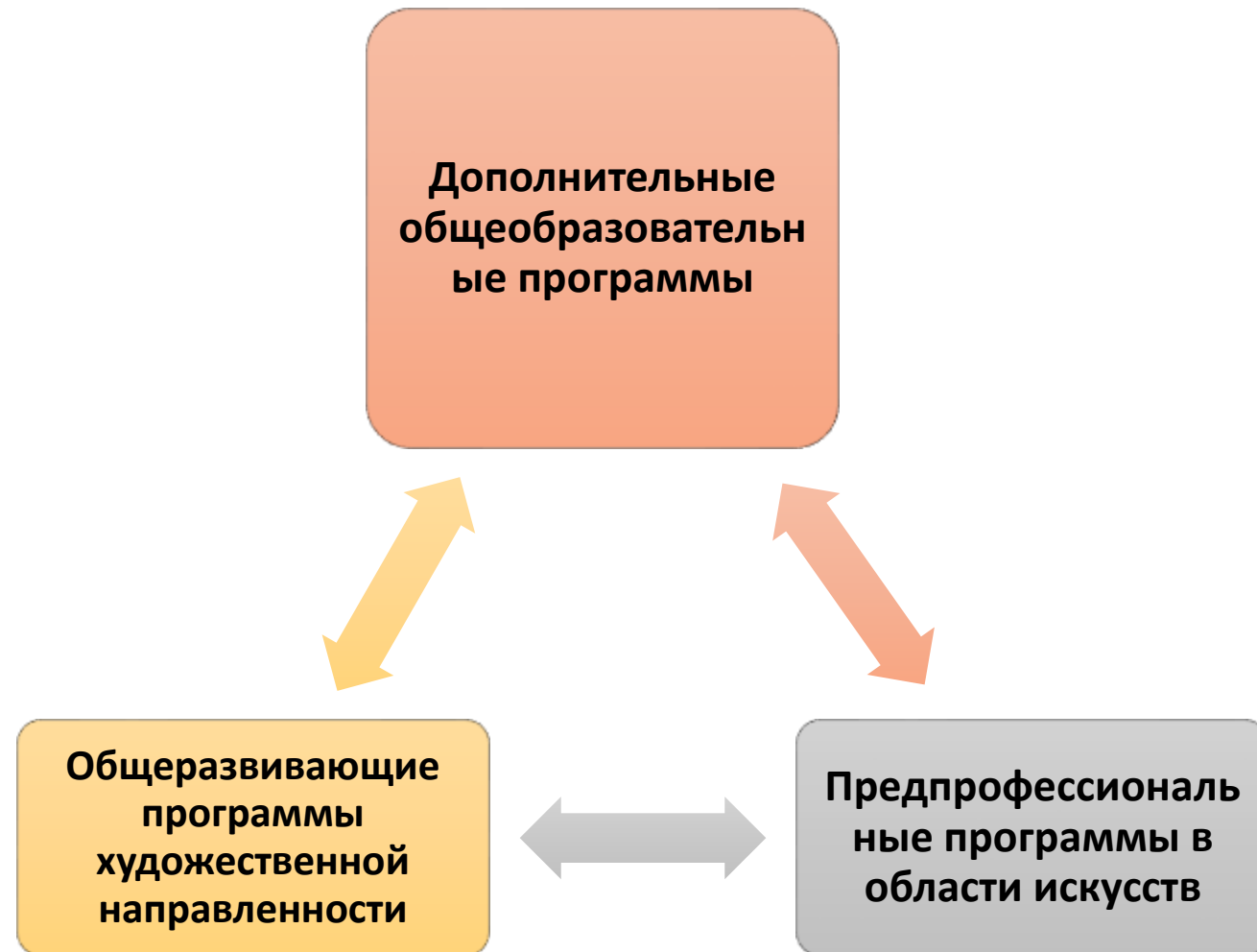
Основной приказ МОН РФ для ДОД

Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Дифференциация ДОП в области искусств



ДОП в области искусств (ст.83 – ФЗ-273)



Направленность

Направленность (профиль) образования в соответствии с п.25 ст.2 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" – «ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее **предметно-тематическое** содержание, преобладающие **виды учебной деятельности** обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы».

Законодательно закрепленное понятие **«направленность – профиль»** применяется в общем образовании при разработке учебных планов (предпрофильных и профильных) как составных частей основных образовательных программ основного общего и среднего общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ФГОС СОО и примерными образовательными программами ООО и СОО.

Направленности дополнительных общеразвивающих программ

Направленность дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ понимается как ориентация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы на **конкретный вид деятельности** (художественной, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой, технической, естественнонаучной, социально-педагогической), определяющая ее **деятельностно-тематическое содержание**, преобладающие **формы и технологии** организации деятельности обучающихся по освоению дополнительных образовательных программ; **требования к формам и результатам освоения** образовательной программы.

Виды направленностей дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ определены приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности

Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности – разновидность дополнительных общеобразовательных программ для дополнительного образования детей художественного вида направленности.

Напоминание!

Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Художественная направленность

Художественная направленность дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ понимается как

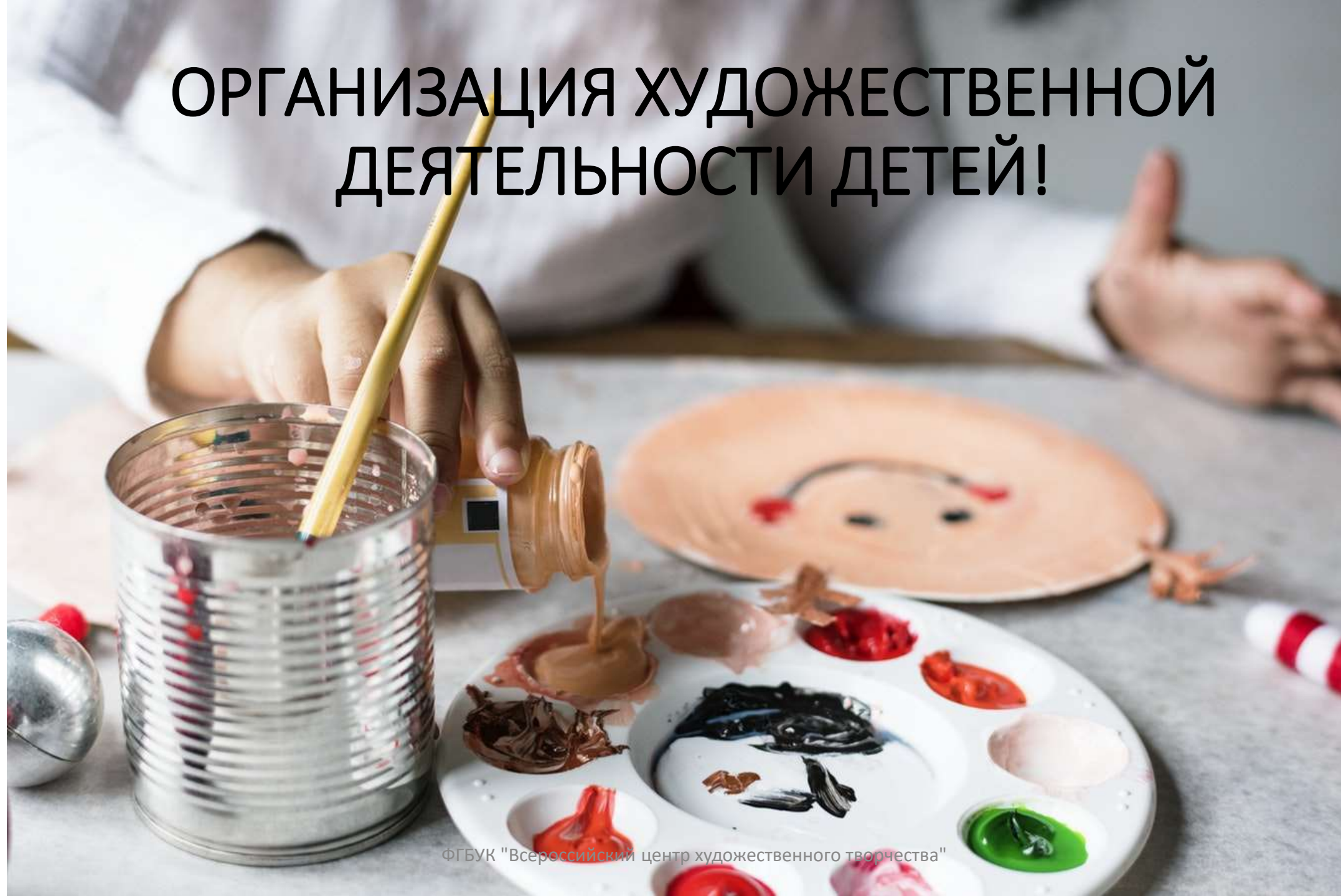
ориентация программы на художественный вид деятельности,

определяющая ее деятельностно-тематическое содержание,

преобладающие формы и технологии организации деятельности обучающихся по освоению дополнительных образовательных программ;

требования к формам и результатам освоения образовательной программы.

ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ!



ФГБУК "Всероссийский центр художественного творчества"

Не обучение искусству, а ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ВОСПИТАНИЕ и развитие средствами искусств!



Формы реализации программ художественной направленности

- кружок

- детский
разновозрастный
коллектив

- клуб

- студия (по видам
искусств);

- ансамбль (по
видам искусств –
вокальный,
инструментальный,
хореографический,
др.);

- оркестр;

- театр;

-галерея;

-мастерская;

- лаборатория

др.

Обобщенные нормативные требования к общеразвивающим программам художественной направленности

содержание программы ориентировано на определенный вид художественной деятельности или художественного творчества в области искусств и гуманитарных наук;

доступность освоения программ для детей и обучающихся с 5 до 18 лет;

добровольность выбора и общедоступный порядок приема на программы всех желающих, отсутствие конкурсного отбора,

реализация программ для детей и обучающихся на всех уровнях образования в образовательных организациях дополнительного образования, дошкольных, общеобразовательных, профессиональных и организациях высшего образования, в организациях, в том числе в учреждениях культуры и науки. и индивидуальными предпринимателями:

планирование образовательных результатов определено программой, предусматривается промежуточная аттестация в формах, устанавливаемых программой;

Обобщенные нормативные требования к общеразвивающим программам художественной направленности

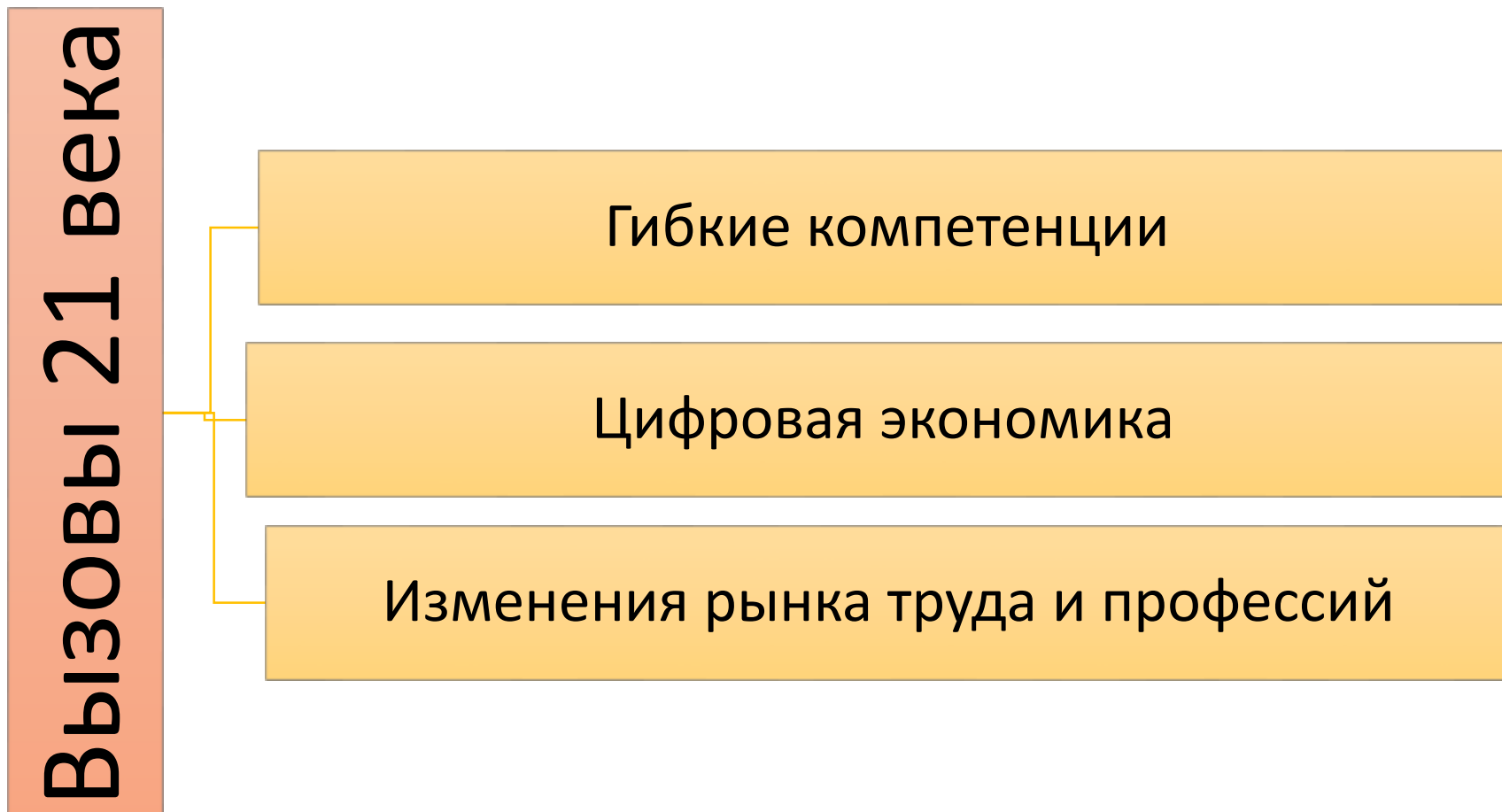
свободное формирование содержания и методов реализации программ на принципах междисциплинарности, полихудожественности, интегративности;

преимущественная ориентация на общее (художественное) развитие (развитие универсальных компетенций) средствами искусства;

ориентация на создание условий для знакомства с художественными произведениями и самовыражения в художественном творчестве;

требования к качеству образования и результативности программ обусловлены общими требованиями к реализации образовательной деятельности, обусловлены критериями сроков обучения, объема часов и форм реализации программы и др.

Для чего необходимо обновление ДОП ХН?



Какие новые гибкие компетенции нужны ДЕТЯМ в 21 веке?



КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ - готовность к анализу и принятию решений



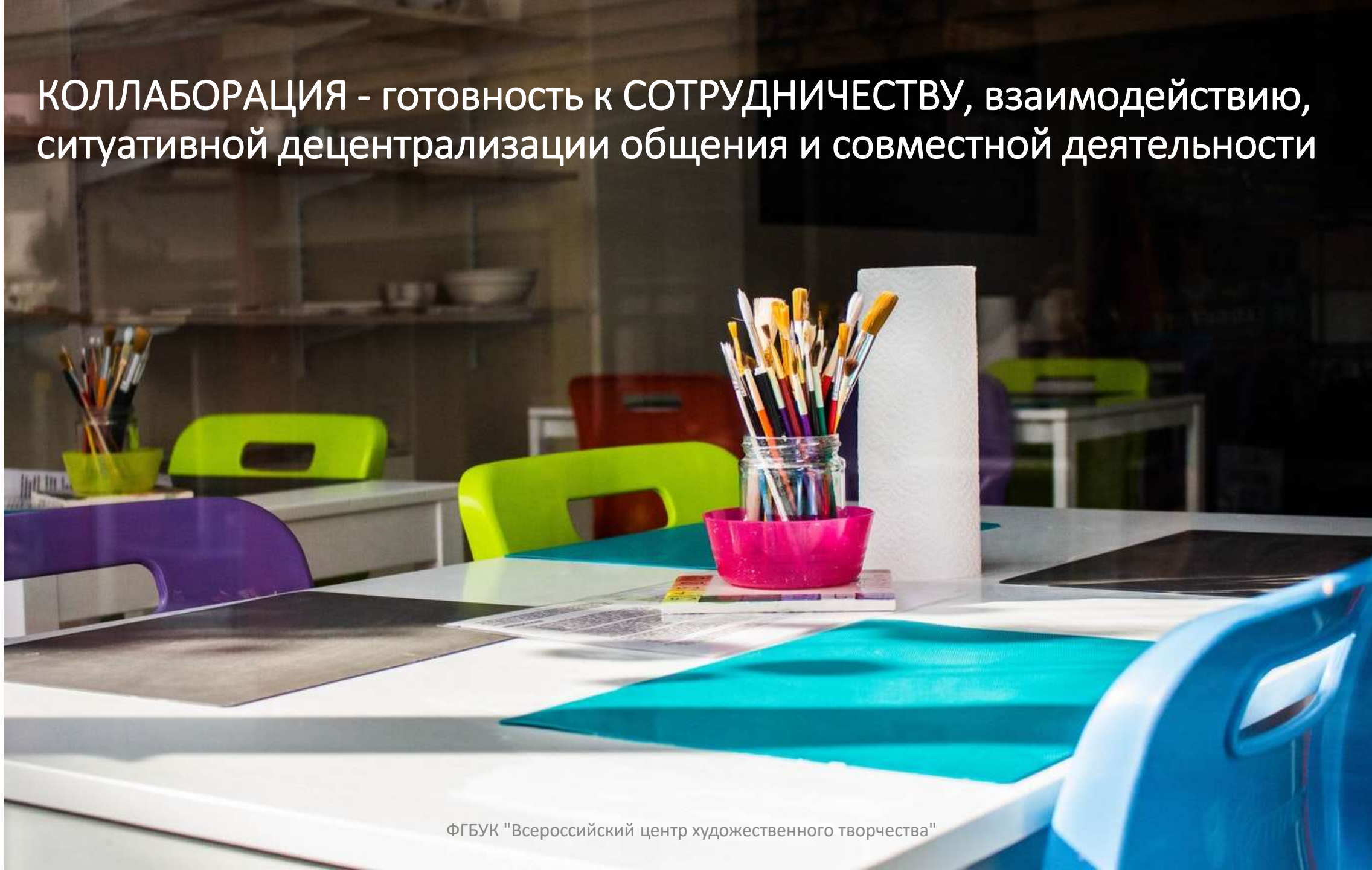


КРЕАТИВНОСТЬ – ГОТОВНОСТЬ К СОЗДАНИЮ НОВОГО

КОММУНИКАЦИЯ – ГОТОВНОСТЬ К ОБЩЕНИЮ



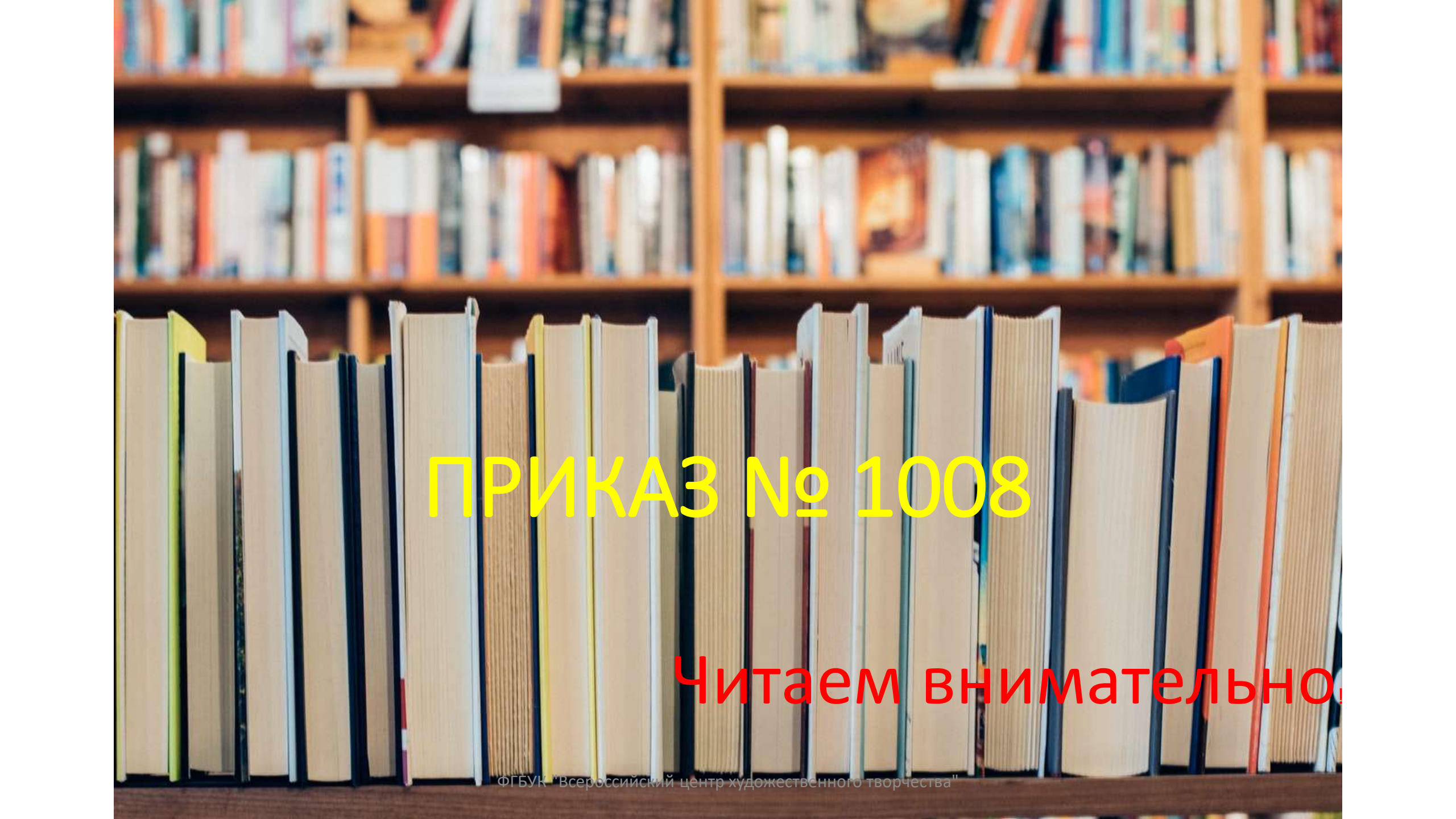
КОЛЛАБОРАЦИЯ - готовность к СОТРУДНИЧЕСТВУ, взаимодействию, ситуативной децентрализации общения и совместной деятельности



**САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ - готовность представить свое мнение,
суждение, отношение и собственные результаты в процессе
сотрудничества**



Есть ли необходимые механизмы для обновления программ?



ПРИКАЗ № 1008

Читаем внимательно.

Особенности реализации программ

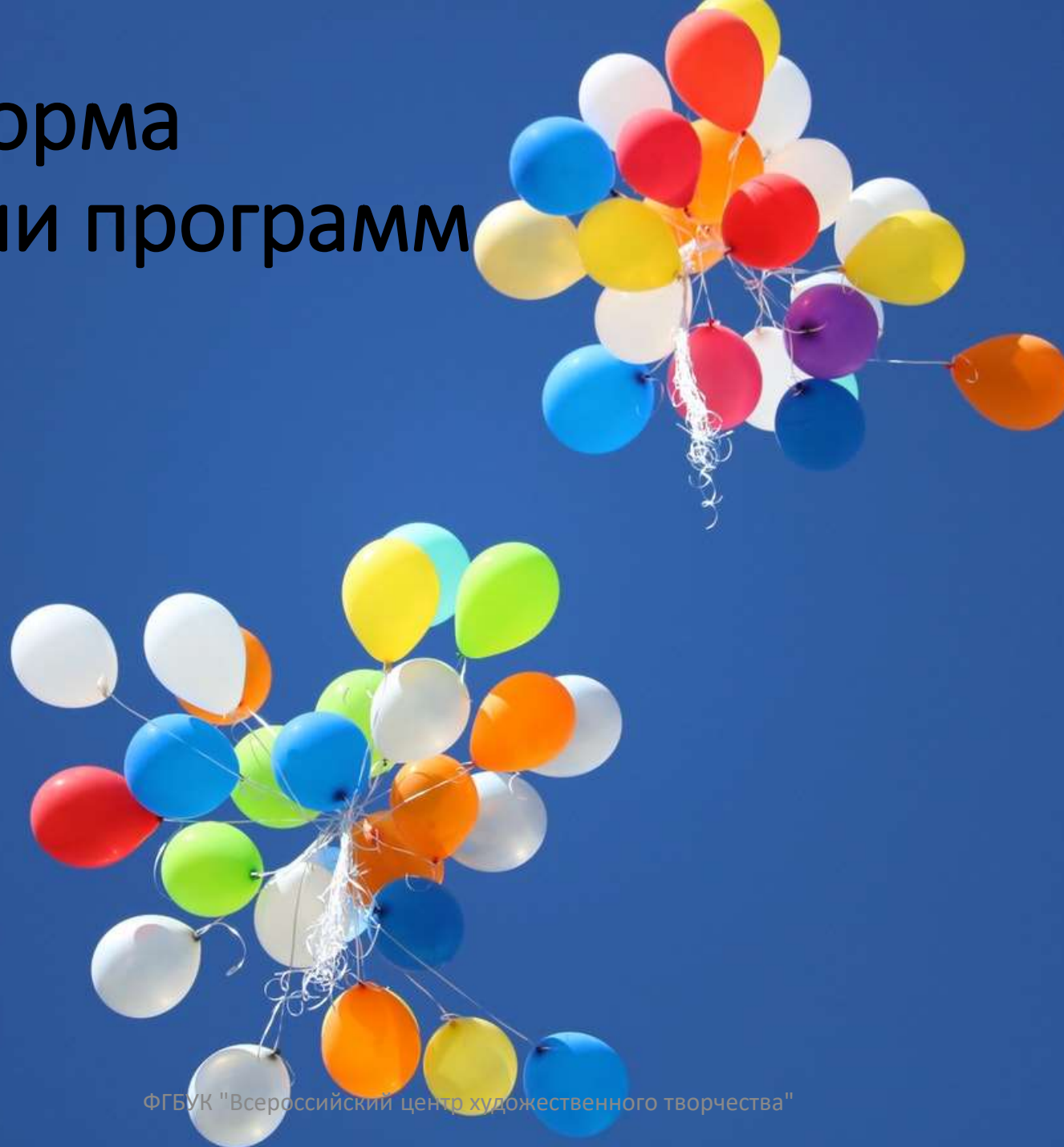
**СЕТЕВАЯ
ФОРМА
РЕАЛИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ**

**ДИСТАНЦИОННЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ**

**ЭЛЕКТРОННОЕ
ОБУЧЕНИЕ**

**МОДУЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ**

Сетевая форма реализации программ



Дистанционные образовательные технологии



Электронное обучение



Модульный принцип реализации программ



**Реализуем ли мы
предусмотренные приказом 1008
нормативно-правовые механизмы?**

Да? Или нет?

Нормативно-правовые механизмы (пр.1008)

**АУДИТОРНЫЕ,
ВНЕАУДИТОРНЫЕ И
САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ
ЗАНЯТИЯ**

**РАЗНОВОЗРАСТНЫЕ
ГРУППЫ**

**НОВЫЕ ФОРМЫ
ОРГАНИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Аудиторные занятия

Внеаудиторные занятия



ФГБУК "Всероссийский центр художественного творчества"

A photograph of a person's legs and feet sitting on a tall stack of books. The person is wearing blue jeans with the cuffs rolled up and is barefoot. They are holding an open magazine or book in their hands. The stack of books is composed of many thin, light-colored volumes. The background is a plain, light-colored wall.

Самостоятельные занятия

ФГБУК "Всероссийский центр художественного творчества"

РАЗНОВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ

Индивидуальный план и (или) индивидуальный образовательный маршрут



Новые формы организации образовательного процесса



ФГБУК "Всероссийский центр художественного творчества"

Какие есть современные подходы?

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД

(театр, музыка, ИЗО, танец) – каждый ребенок до 10 лет должен и может освоить 4 ключевых вида художественной деятельности по видам искусств (театр, музыка, изо, танец), извлечено из предметной области «Искусство» в рамках основного общего образования

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД

(спорт+техно+искусство), интеграция различных профильных полей (искусство+естественные науки), содержательное ядро + интеграция (проектная деятельность)

МОДУЛЬНЫЙ ПОДХОД

неограниченное количество новых практик и проб в различных видах художественной деятельности (проектирование модульных программ)

АРТ-ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИЙ ПОДХОД

организация художественной деятельности на основе большого количества традиционных и современных материалов, технологий и разработок арт-индустрии для образования с целью подготовки рыночно конкурентного продукта художественного творчества (умение работать с новыми материалами в новых командах)

Что делать дальше?



**Если ты ХОЧЕШЬ ПЕРЕМЕНУ в БУДУЩЕМ —
СТАНЬ этой ПЕРЕМЕНОЙ в НАСТОЯЩЕМ!**

Ганди

Успехов обновления!